

ZOLA

La rage à l'encre

Une pièce de Cliff Paillé

Avec

Dans le rôle de Zola : Elya Birman ou Cliff Paillé (en alternance)
Dans le rôle de Labori, avocat de Zola : Alexandre Cattez

STUDIO RASPAIL • MAI À JUIN • PARIS VI •
21H00

THÉÂTRE ANCIEN CARMEL •
15H15 • AVIGNON OFF 2026

À PARTIR DU 5 MAI

ZOLA

L'intention

A l'heure où les nationalismes et les haines décomplexées perdant toute retenue, se multiplient partout dans le monde, il nous a semblé utile de réveiller Zola, sa parole, sa lutte d'alors. Réveiller les mots d'un humaniste effrayé, combatif, dénonçant avec rage la bêtise et la régression de la pensée.

La dimension intemporelle, donc actuelle, du spectacle, en porte les enjeux et intérêts principaux. L'auteur a tenu, cependant, comme pour chacun de ses spectacles historiques, à se tenir toujours au plus près des faits, de la vérité de ceux-ci, pour ne jamais détourner l'Histoire au profit d'un message, d'une intention personnelle. Ainsi tous les extraits d'articles, ainsi que les lettres (de Dreyfus à sa femme, de Zola à la sienne, de Lucie Dreyfus à Zola, et la réciproque...) tout est absolument authentique.



ZOLA

Le projet

AXE 1 : L'AFFAIRE DREYFUS

Le nom est célèbre et d'excellentes émissions de radio ont informé ceux qui le souhaitent de façon juste et exhaustive. Mais dans le registre dramatique, il nous a semblé qu'une œuvre restait à faire, reprenant les enjeux profonds, parfois cachés, de ce pan d'Histoire de France. Dégraisser l'Affaire Dreyfus, refuser sciemment toute forme d'exhaustivité, pour en dégager le squelette. Et mettre aussi à nu, ainsi, de subtiles nuances et anecdotes, amusantes, étonnantes ou révoltantes ; mais qui ne cessent de conduire, on l'espère, le spectateur dans le désir d'une véritable enquête personnelle.

Que s'est-il vraiment passé à cette époque, et pourquoi ?

AXE 2 : ZOLA, L'HOMME SIMPLEMENT

Longtemps éloigné de l'Affaire, spectateur comme tant d'autres, Zola s'implique soudainement et se montre vite acharné, sacrifiant tout, sa notoriété, sa fortune et même sa liberté, à ce combat ultime, comme il a pu le nommer. Zola signe et publie six articles essentiels en deux mois, et pas seulement le célèbre « J'accuse » qui ne fait que conclure, dans un but clairement établi, et de façon magistrale, cette série de textes trop méconnue. Car il y a là d'autres pépites, notamment une attaque en règle de la presse, qui résonne fort aujourd'hui encore. Et la poignante Lettre à la Jeunesse, qu'il intitulerait sans doute aujourd'hui, Lettre aux français...

Mais pourquoi cet emballement tardif ? Qui était l'homme ?

Comment est-il devenu cet homme passionné, cet auteur généreux, ce citoyen rageux et enflammé ?

Quelle enfance ? Où en était-il dans sa vie au moment de l'Affaire ?

Qui se cache derrière le courageux humaniste ?

ZOLA

Les profils

LES COMÉDIENS



Alexandre Cattez, diplômé de l'école Claude Mathieu en 2012, est régulièrement à l'affiche du Lucernaire, il y joue notamment *Gauguin - Van Gogh*.

Il a interprété de nombreux rôles dans des classiques, des créations contemporaines et des spectacles jeune public, au Festival d'Avignon comme à l'international. Depuis 2019, il est l'un des comédiens centraux de la compagnie incarnant notamment Fernand Labori, Chaplin, Camus et Gauguin.



Elya Birman se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique auprès d'Éric Ruf, Joël Jouanneau et Gérard Desarthe. Il travaille à l'Odéon, aux Amandiers et à la Tempête, est comédien permanent au CDN de Sartrouville, puis cofonde la Cie Livsnerven en 2016. Il crée *Vernon Subutex* et adapte *Les Travailleurs de la mer*, seul en scène joué notamment au Lucernaire, au Poche Montparnasse et à l'Ancien Carmel. Il joue aussi dans *Un soir chez Renoir* et *Zola* de Cliff Paillé.

L'AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE & COMÉDIEN



Cliff Paillé a écrit plusieurs pièces sur fond d'Histoire avec, lorsque cela est juste, des résonances contemporaines. Dans cette pièce, il révèle un Zola profondément humain, dans un regard simple et intime. Plusieurs de ses pièces ont été jouées au Lucernaire (*Chaplin 1939*, *Un soir chez Renoir*, *Gauguin - Van Gogh*, co-signée avec David Haziot, biographe des deux peintres), ainsi que dans les théâtres du Festival OFF d'Avignon. À noter le coup de cœur Télérama Avignon pour *Camus... Sartre, miroir d'enfances*, en 2023.

LE CHOIX D'UNE DOUBLE DISTRIBUTION :

Cliff Paillé a l'âge et le physique du rôle, dont il maîtrise les moindres axes pour l'avoir écrit. Il propose un jeu naturel et espiègle marqué par des ruptures franches. Plus expérimenté, Elya Birman rejoindra le projet en avril, après son seul en scène. Née d'une amitié et d'une passion commune pour le texte, l'alternance vise à enrichir le rôle, la mise en scène et la direction d'acteurs par la complémentarité des deux comédiens.

LA CRÉATION SON & LUMIÈRES



Pilotée par Yannick Prévost, spécialiste maison et véritable pilier de la compagnie, déjà aux commandes de tous les précédents spectacles, il connaît intimement les comédiens et s'est pleinement imprégné du travail de cette pièce.

Bien plus qu'un simple technicien, il est un véritable accompagnateur artistique, guidant le projet avec exigence, sensibilité et une fidélité rare à l'univers de la compagnie.

ZOLA

La diffusion

DIFFUSION

La production du projet ainsi que sa diffusion sont assurées par la Compagnie HE ! PSST !

SASU HE PSST,
16 ALLEE MAISONS LAFFITTE,
64230 LESCAR

Diffusion en collaboration avec la société Talent Plus.

CONTACTS

Auteur : Cliff Paillé - 06 25 89 46 78
Diffusion : Sabrina Abdi - 06 20 39 25 28

Talent Plus : Jérémy Legrand - diffusion@talentplus.fr

Pour toute interrogation ou information complémentaire, n'hésitez pas à contacter
contact@hepsst.fr / cliff.paille@yahoo.fr !



ZOLA, présenté par la compagnie HE ! PSST ! - 2026, tous droits réservés